

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2020-2021

Grado:	Geografía e Historia/Historia del Arte
Asignatura:	Arte y poder en la Edad Moderna
Código:	67903013
Tutor/a	María Diéguez Melo
E-mail:	mardieiguez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Diana Carrio Invernizzi	dcarrio@geo.uned.es
Amaya Alzaga Ruiz	amayaalzaga@geo.uned.es
Pilar Díez del Corral Corredoira	diezdelcorral@geo.uned.es

1. Introducción

Esta asignatura tiene como objetivo principal ofrecer al alumno un análisis de los usos y funciones de la obra de arte en el contexto de las relaciones de poder durante la Edad Moderna. Para ello ha buscado deliberadamente alejarse de los esquemas vasarianos de narración histórico-artística, que estaban basados en la autonomía del estilo, la yuxtaposición de los contenidos iconográficos y la sucesión de biografías de artistas. Lógicamente, tampoco ha querido trasplantar ese modelo de relato a una historia del patronazgo concebida como una cadena de vidas de patrones y comentarios sobre sus promociones. Las formas, el estilo, la iconografía, las vidas de los artistas y aquéllas de sus patrones están presentes en ella desde una articulación de los contenidos basada en la definición de los horizontes de interpretación que guiaban el encargo, la producción y el consumo de las obras de arte. Así, la asignatura organiza sus contenidos a través de un recorrido por los distintos espacios, grupos sociales, medios de representación e intereses de los colectivos que definieron los modelos predominantes de representación del poder en la Edad Moderna: las cortes italianas del siglo XV, la monarquía hispánica de los Austrias, el papado y la Iglesia como institución, la nobleza, los patricios urbanos, la clientela femenina, la creación del estado francés, la ciudad, el retrato, la fiesta y el espectáculo, las academias y los propios artistas. Más allá de las

diferencias terminológicas entre mecenas, patrones, comitentes, clientes, audiencias y otros términos empleados para denominar a aquéllos que encargaban, definían y sufragaban las obras de arte, esta asignatura indaga en los usos y funciones que éstas adquirirían como parte de los sistemas de poder de la Edad Moderna. Poder, por otra parte, fundamentalmente político. Aunque en el Antiguo Régimen resultan difusos los límites entre los poderes terrenales y espirituales, esta asignatura no ha considerado como tema principal el papel de las imágenes como medio fundamental para el control de las conciencias en el contexto de la Reforma y la Contrarreforma. Este tema demandaría un espacio propio y diferenciado.

Sin duda esta posición metodológica está en relación tanto con la consideración de las obras de arte como parte de la *cultura material* de una civilización, como con la amplitud disciplinar que fundamentan los *estudios visuales*. Se trata con todo de un punto de vista fuertemente enraizado en una interpretación histórica de la *cultura visual*. Si bien estos artefactos del pasado son considerados desde una perspectiva que rebasa su simple caracterización como objetos artísticos, esta superación de las categorías historiográficas tradicionales se efectúa a través del intento de reconstrucción de los modelos de percepción e interpretación de sus coetáneos. Esto facilita que nociones como estilo y análisis formal tengan un espacio en esta asignatura, aunque no sean, desde luego, una preocupación básica de la misma. El estilo, como la iconografía, importa aquí desde el momento en que pudo ser una categoría significativa en el uso original de estos artefactos como expresión de poder. Por un lado existía la conciencia de que las formas eran parte de las estrategias retóricas para la transmisión de contenidos. Por otro las formas, en su perfección y estilo, fueron constituyéndose poco a poco en aparatos elocuentes en sí mismos. Esta situación liga disciplinarmente a esta asignatura con la Historia del Arte, pero al mismo tiempo permite enlazar con cuestiones de relevancia para los estudiantes de Historia y Lengua y Literatura, como son los usos políticos y sociales de las imágenes, su validez como fuente de información para el historiador, y sus relaciones con otros medios escritos de creación y difusión de ideas.

La asignatura *Arte y Poder en la Edad Moderna* es una asignatura semestral, que se imparte con carácter obligatorio en los grados en Historia del Arte, Geografía e Historia, y Lengua y Literatura Españolas de la UNED. En el grado en Historia del Arte, la asignatura se enmarca en el contexto de la materia “Historia del Arte en la Edad Moderna”, que está configurada por siete asignaturas obligatorias. En segundo curso del grado, se han impartido previamente las asignaturas obligatorias de *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, e *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración*. En tercer curso se ofrecen igualmente otras asignaturas de la misma materia que comparten carácter monográfico. *Arte y Poder en la Edad Moderna* se complementa además por la introducción a la *Historia Moderna* que se ofrece en segundo curso, y por las asignaturas de *Historia Social de la Edad Moderna*, *Historia de la Filosofía de la Edad Moderna* y *Textos Literarios del Siglo de Oro*, que se imparten en tercer curso.

En el grado en Geografía e Historia, la asignatura se enmarca en el contexto de las materias de formación básica, y está ubicada en el segundo curso entre las asignaturas generales de Historia Moderna universal. Junto con la *Historia de la Filosofía*, que también se ofrece en ese curso, es un complemento necesario para la comprensión del devenir histórico.

2. Objetivo de la Tutoría

Los objetivos de la tutoría presencial son los siguientes:

- Colaborar con el Equipo docente para conseguir que el alumno alcance los resultados de aprendizaje propuestos en la guía docente
- Facilitar el aprendizaje de la asignatura “Arte y Poder en la Edad Moderna” a los alumnos del Grado de Historia del Arte
- Proponer semanalmente durante el cuatrimestre una revisión de la secuencia de temas programados en la asignatura, que facilite posteriormente el trabajo autónomo de preparación
- Incidir en los aspectos más relevantes de los mismos y que permitan articular un acercamiento maduro, reflexivo y crítico a los contenidos
- Propiciar por parte de los alumnos tanto un enfoque teórico como aplicado y práctico a los contenidos, que les faculte para resolver la secuencia de actividades y pruebas y para forjarse un bagaje conceptual y crítico
- Resolver dudas puntuales relativas a los contenidos de la asignatura
- Realizar actividades prácticas destinadas a favorecer una mejor comprensión de los contenidos teóricos
- Orientar a los alumnos en la realización de las PECs propuestas por el Equipo Docente

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

La planificación de la asignatura pretende cubrir todos los temas incluidos en la planeación docente con el fin de acercar a los alumnos a los contenidos de la asignatura. Se indica en cada día los temas a tratar en la tutoría presencial aunque puede darse alguna modificación derivada de las necesidades de la tutoría y de los requerimientos de los alumnos que a ella asistan. Los materiales trabajados en la tutoría presencial se subirán al término de la clase al foro de la asignatura para que todos los alumnos puedan consultarlos.

El desarrollo temporal de los contenidos y actividades contenido en este Plan de Acción Tutorial está sujeto a modificaciones derivadas de la ordenación docente. Se recomienda consultar el calendario definitivo en Akademos.

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
09/10/2020	Presentación de la asignatura, sistema de tutorías, manuales, material complementario, bibliografía y uso de foros.
16/10/2020	Introducción: el artista y el poder
23/10/2020	Tema 1. Las cortes italianas del siglo XV
30/10/2020	Tema 2. La Roma papal y sus estrategias visuales
06/11/2020	Tema 2. La Roma papal y sus estrategias visuales (II)
13/11/2020	Práctica: Artistas y diplomacia (Bernini) y Ciudad, fiesta y ceremonial (espacios de poder y ceremonial eclesiástico), Retrato como imagen de poder
20/11/2020	Tema 3. La monarquía española durante los Austrias
27/11/2020	Tema 3. La monarquía española durante los Austrias (II)
04/12/2020	Práctica: Glorificación del rey (Programas decorativos del Buen Retiro), Modelos diplomáticos en la corte hispana,
11/12/2020	Tema 4. El patronazgo artístico y la construcción del estado en Francia
18/12/2020	Agentes y espacios de poder
15/01/2021	Agentes y espacios de poder (II)

22/01/2021

Repaso general
Práctica de examen

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Al margen de las prácticas concretas programadas (véase punto 3 del PAT), las tutorías combinarán la exposición teórica y el carácter práctico.

Los alumnos que opten por la evaluación continua realizarán las actividades prácticas correspondientes. Respecto a las PEC véanse las indicaciones proporcionadas por el Equipo Docente en la “Guía del Estudio” y en las normas específicas de realización de la Prueba de Evaluación continua. Estos documentos determinarán el contenido y las actividades a realizar para las que se contará con el asesoramiento de equipo tutorial.

5. Enlaces web de interés

Se recomienda consulta las colecciones correspondientes a la Edad Moderna en museos de importancia como el Prado, Louvre o British Museum.

6. Contacto con el Tutor/a

Preferentemente a través del correo electrónico mardieguez@zamora.uned.es o a través del Grupo de Tutoría de Zamora.

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Manual de la asignatura: CÁMARA, A., GARCÍA MELERO, J.E., URQUÍZAR, A., CARRÍO-INVERNIZZI, D., y ALZAGA, A., *Imágenes del poder en la Edad Moderna*, Editorial Ramón Areces, 2015 (reimpresión 2017).

La guía de la asignatura incluye una amplia bibliografía básica y específica que se pueden complementar la bibliografía recomendada por el tutor (véase punto 9), con los documentos aportados por el equipo docente y con los documentos complementarios que el tutor subirá semanalmente al foro correspondiente a la tutoría del CA Zamora.

8. Prueba presencial

Revisar las indicaciones señaladas por el equipo docente en la guía de la asignatura.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

Al inicio del curso académico se entregará al alumno una bibliografía complementaria con especial atención a los materiales de los que se dispone en la biblioteca del Centro Asociado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CÁMARA, A., GARCÍA MELERO, J.E., URQUÍZAR, A., CARRIÓ-INVERNIZZI, D., y ALZAGA, A., *Imágenes del poder en la Edad Moderna*, Editorial Ramón Areces, en prensa, 2015.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AA.VV. *Historia General del Arte*. Summa Artis. Madrid: Espasa-Calpe
- AAVV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1999
- ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 199
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997

BIBLIOGRAFÍA ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA

- BOUZA, F: *Imagen y propaganda. Capítulos de la historia cultural del reinado de Felipe II*. Akal, Madrid, 1998.
- BURKE, P.: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona, 2001.
- FRANCASTEL, G. y FRANCASTEL, P.: *El retrato*. Cátedra, Madrid, 1978.
- PALOS, J.-L. y CARRIÓ, D.: *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Época Moderna*. Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2008.